

AGRADECIMENTOS

Neste espaço agradeço em particular aos que comigo estiveram de mãos dadas durante todo este processo:

De modo especial à minha orientadora, a Professora Doutora **Maria do Carmo Vieira da Silva**, com sua parceria, competência e atenção durante todo este período, desde o tempo do mestrado até ao final desta tese de doutoramento. Anos de trabalho e respeito mútuo. Minha gratidão.

Ao professor e amado amigo **António Quintas Mendes**, que partilhando generosamente sua morada, possibilitou que eu trilhasse este caminho desafiador de maneira menos penosa.

À generosa amiga **Katia Elisabeth**, sempre presente de maneira concreta nos momentos mais frágeis desta trajetória, ora enxugando minhas lágrimas, ora chorando comigo.

À Amiga e parceira nesta tese **Denise Coelho**, que contribuiu de modo significativo quando se colocou como investigadora auxiliar, colhendo os dados desta investigação no Retiro dos Artistas no Rio de Janeiro.

Aos artistas da **Casa do Artista** de Lisboa e do **Retiro dos Artistas** do Rio de Janeiro.

Aos meus pais e suas contribuições ao meu processo de construção humana na área da educação. Meu pai **João da Costa Neto**, um dos livreiros mais antigos da Universidade Federal do Ceará, me oportunizou estar rodeada de livros desde a infância. Minha mãe **Maria do Socorro Costa**, o belo exemplo de educadora dedicada aos seus alunos.

Meu muito obrigada.